

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: IADA

Departamento: Artes

Materia: Practicas musicales I

Programa: Licenciatura en música

Clave: ART354200

Nivel: Principiante

Horas: 96

Horas Teóricas: 50%

Horas Practicas: 50%

Modalidad: Presencial

Créditos: 8

Carácter: Obligatorio

Tipo: Curso

II. Ubicación

Antecedente: No aplica

Clave: No aplica.

Consecuente: Practicas musicales II

Clave: ART354500

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocimientos generales sobre apreciación musical, instrumento, investigación y redacción de trabajos académicos.

Habilidades: Habilidad para recopilar, manejar y procesar información de diversas fuentes bibliográficas.

Actitudes y valores: Creatividad, sentido crítico y actitud para trabajar en equipo.

IV. Propósitos generales

El curso tiene como objetivo que el alumno se relacione con los diferentes conceptos asociados

a la educación, conozca los fundamentos pedagógicos- didácticos de la escuela moderna y la educación musical, además de lograr un acercamiento crítico al estado actual de la educación general y musical a nivel internacional y local.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- Consolidar las habilidades de los alumnos en el campo de la docencia.
- Formación de una postura crítica ante el panorama actual de la educación musical.

Humano: Capacidad creativa y de aplicación de los conceptos teóricos adquiridos en clase.

Social: Actitud para el trabajo colaborativo y apreciación de la labor en el campo de la docencia.

Profesional: Integrar el conocimiento adquirido a la práctica profesional como docente de música.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases

Laboratorio: Sala de cómputo con 20 maquinas mínimo y proyector instalado.

Mobiliario: Pupitres, pizarrón, piano.

Población: De 20 a 40 estudiantes.

Material de uso frecuente: Cañón, laptop, conexión a internet.

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<p>-Unidad 1. Aproximación general al concepto de educación. - Seis sesiones.</p>	<p>-Presentación de la materia. -¿Qué es la educación? Tipos de Educación (formal, no formal informal). -Conceptos afines a la educación: -Enseñanza -Aprendizaje -Instrucción -Capacitación -Adiestramiento -Entrenamiento -Formación.</p>	<p>-Lectura comentada de los contenidos (Diez horas) -Evaluación por medio de test escrito (Dos horas).</p>
<p>- Unidad 2. Bases pedagógicas de la escuela moderna. - Doce sesiones.</p>	<p>- La “Didáctica Magna” de Juan Amos Comenio. - Principales aportes de Comenio. - Actualidad del pensamiento pedagógico de Comenio. -Pedagogía y didáctica.</p>	<p>-Lectura comentada y análisis crítico de los textos (Dieciocho horas) -Evaluación por proyecto de grupo mediante la realización, presentación y discusión de ensayos argumentativos (Cuatro horas). -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
<p>- Unidad. 3 La didáctica en la educación musical- Doce sesiones.</p>	<p>-Orígenes de la didáctica en la educación musical. -El movimiento de la llamada “Escuela nueva”. -Contexto histórico. -Principios fundamentales. -Teorías y métodos educativos.</p>	<p>-Lectura comentada y análisis crítico de los textos (Dieciocho horas) -Evaluación por proyecto de grupo mediante la realización, presentación y discusión de ensayos argumentativos (Cuatro horas). -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
<p>- Unidad 4. Didáctica de la educación musical en el proceso</p>	<p>-Aspectos generales de la didáctica de la música ¿Quién, para</p>	<p>-Lectura comentada y análisis crítico de los textos (Dieciocho horas)</p>

<p>formativo. -Doce sesiones.</p>	<p>quien, por que, como y cuando enseñar música? -Tipos de contexto de la educación musical. - Etapas de desarrollo de la educación musical. - Principios y necesidades de la educación musical. -La música como: -Parte integral de la cultura. -Como forma de comunicación. -Ámbito para la expresión personal. -Actividad que aumenta la creatividad.</p>	<p>-Evaluación por proyecto de grupo mediante la realización, presentación y discusión de ensayos argumentativos (Cuatro horas).</p>
<p>-Unidad 5. La educación de cara al siglo XXI - Doce sesiones</p>	<p>- Estado actual de la educación. - Perfil y roles del docente en el contexto educativo actual. - La visión pedagógico musical de Murray Schafer.</p>	<p>- Presentación y análisis crítico de material audiovisual (Cuatro horas) - Lectura comentada y análisis crítico de los textos (Dieciséis Horas) -Evaluación por proyecto de grupo mediante la realización, presentación y discusión de ensayos argumentativos (Cuatro horas). -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
<p>-Proyecto final de curso, entrega de calificaciones y consideraciones finales. -Diez sesiones</p>	<p>-Elaboración de proyecto final de investigación.</p>	<p>-Evaluación por proyecto de grupo. Realización de una investigación de campo orientada a identificar las fortalezas y debilidades de los distintos contextos de formación musical presentes en Ciudad Juárez (Catorce horas). - Exposición de resultados (Cuatro horas). -Entrega de calificaciones y consideraciones finales (Dos horas).</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: Si

b) Evaluación del curso

Evaluaciones:

Evaluación I 10%

Evaluación II 10%

Evaluación III	10%
Evaluación IV	10%
Evaluación V	10%
Proyecto Final	30%
Asistencia	20%

X. Bibliografía

-EULAM PRODUCCIONES (2012). *La educación prohibida (video)*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

-Cognitivemedia. (2010) *Cambiando paradigmas (video)*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=F-cKvCppmOQ>

UNIPA (En línea). Como se forma a un buen docente.2011. Disponible en : http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/Cuaderno_Discusion_21.pdf

Comenio J. (1998) *Didáctica Magna*. México. Editorial Porrúa

Toro Morales Carolina. La actualidad del pensamiento de Juan Amos Comenio (pag. 29-65) Tesis (Licenciatura en pedagogía) D.F, México. Universidad Pedagógica Nacional, 2007.

Pascual, P. (2002) *Didáctica de la música para primaria*. Madrid, España. Pearson educación S.A.

-Jiménez, A. (2009) La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista educación y pedagogía* (21), 54. Disponible en <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/viewFile/9782/8991>

Narváez, Eleazar. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, Octubre-Diciembre, 629-636. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603508.pdf>

Schafer, M (1975) *El rinoceronte en el aula*. Ricordi Americana.

Gainza, V. (2003) La educación musical entre dos siglos: Del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Conferencia pronunciada el 23 de Agosto de 2003 en el ámbito del SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN de la Maestría en Educación de la UdeSA. Disponible en:
<https://www.udes.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>

X. Perfil deseable del docente

-Maestría o licenciatura en educación musical, música o afín. Dos años mínimo de experiencia ejerciendo como docente de música o educación musical.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López.

Fecha de elaboración: Octubre de 2008

Elaboró: Academia de Musica

Fecha de rediseño: Diciembre 2014.

Rediseño: Mtro. Danni Iglesias, Lic. Paola Lazalde